

La escritura en colaboración en el teatro áureo

Normas de redacción

1. El plazo de entrega queda fijado al 5 de septiembre de 2013.
2. Los originales se enviarán a las siguientes direcciones electrónicas:

Juan Matas Caballero: juan.matas.caballero@unileon.es

Es suficiente enviar un archivo en formato Word o RTF. Para quien lo necesite, se ruega adjuntar al mismo mensaje los archivos de imágenes (en formatos difundidos como .gif, .jpg, ...) que no vengán incorporados en el texto. Se recomienda esta opción, más que insertar directamente la imagen en el archivo de texto. La extensión máxima del trabajo será de 30.000 caracteres (espacios incluidos).

3. El título del trabajo irá en mayúscula y centrado en la página, y estará compuesto en la misma fuente del cuerpo del texto, tamaño 14; después de un renglón vacío, aparecerán el nombre y apellidos del autor del trabajo, centrados, en versalita y en tamaño 12; en la línea siguiente, centrado, entre paréntesis, en redonda y en 12, constará el nombre de la Universidad o de la Institución a la que pertenece el autor del trabajo.
4. El cuerpo del texto estará compuesto en tamaño 11, fuente Palatino Linotype, interlineado sencillo, margen derecho justificado. Cada párrafo, con excepción del primero después del título o de cada subtítulo, llevará un sangrado de 0,75 cms. Los eventuales epígrafes internos al cuerpo del texto (numerados o no) irán en tamaño 11 y en versalita.
5. Las citas textuales en el cuerpo de la comunicación estarán enmarcadas por comillas angulares bajas. En caso de tener que incluir una cita dentro de otra, se usarán las comillas altas. Las supresiones de palabras o fragmentos dentro de las citas se indicarán entre corchetes [...]. Por ejemplo:

Como concluye Aurelio González, «en este sentido y siguiendo a Ubersfeld, “las didascalias designan el contexto de la comunicación, determinan [...] las condiciones concretas del uso de la palabra”»¹.
6. Normalmente, si se trata de una cita extensa (más de tres líneas), se situará en párrafo aparte, sin comillas, dejando un interlineado en blanco antes y después de la cita, que irá en un tamaño de letra menor (9 puntos) y llevando un sangrado de 1 cm. a la izquierda.
7. Las notas críticas aparecerán a pie de página, no al final del texto, y estarán en cuerpo 9. Los números en superíndice que remiten a las notas a pie de página se pondrán, si fuere el caso, después de los signos de puntuación, con excepción del punto final de un período, en el cual caso el número en superíndice se pondrá antes.
8. Para las citas de los manuscritos o de los impresos antiguos foliados, se usarán las abreviaturas acostumbradas: f./ff. para folio/folios (no utilizar hj./hjs.), r/v para recto/verso (no utilizar rº/vº); las diferentes columnas del texto, si procede, se indicarán con letras en superíndices (por ejemplo, f. 14v^a). De los impresos antiguos se

proporcionará preferentemente una referencia abreviada, que se limite a los datos esenciales, incluyendo impresor y editor con las fórmulas al uso (por ejemplo: Juan Bautista DIAMANTE, *Comedias... Segunda parte*, Madrid, por Roque Rico de Miranda, a costa de Juan Martín Merinero, 1674). Por razones de particular interés bibliográfico, se podrá consignar la descripción analítica de un impreso, apoyándose en los criterios usuales en los repertorios especializados, y tratando de ocupar el menor espacio posible (por ejemplo: COMEDIAS | DE FR. DON JUAN | BAUTISTA DIAMANTE, DEL ABITO DE | S. Juan, Prior, y Comendador de Moron. | SEGUNDA PARTE. | DIRIGIDA AL MUY ILUSTRE SEÑOR [sic] DON / Fernando de Valenzuela, Cavallero del Orden de | Santiago, &c | Año [grabado del Sagrado Corazón de Jesús] de 1674. | CON PRIVILEGIO: En Madrid por Roque Rico | de Miranda. | A costa de Juan Martín Merinero, Mercader de Libros en la Puerta del Sol.)

9. Las referencias bibliográficas se registrarán a pie de página y se ajustarán a los modelos de cita que se indican abajo (véase punto 10). Si se repite la misma referencia, se citará como sigue:

F.B. Pedraza Jiménez, *op. cit.*, p. 127.

Si se repite la misma referencia en dos notas seguidas, se usará simplemente *Ibidem* (si la página a la que se quiere remitir es la misma citada en la nota anterior) o *Ibidem*, p. 129 (si la página es distinta).

10. Las referencias bibliográficas citadas en el texto y en las notas, y otras que el autor considere oportunas, se repetirán al final en un apéndice de REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (centrado y en versalita) ordenadas alfabéticamente, que llevarán una sangría francesa de 1 cm. y se ajustarán a las siguientes normas básicas:

- a) Libros: APELLIDOS [versalita], Nombre, *Título del libro*, Lugar de edición, Editorial, Año.
- b) Artículos en revista: APELLIDOS [versalita], Nombre, «Título del artículo», *Título de la revista*, número árabe/eventual indicación de fascículo (año), páginas (abreviatura: pp.).
- c) Capítulos de libros, homenajes, actas de congresos: APELLIDOS [versalita], Nombre, «Título del capítulo», en Nombre editor Apellidos editor (ed.), *Título del libro*, Lugar de edición, Editorial, año, páginas (abreviatura: pp.).

Ejemplos:

MACKENZIE, Ann L., *La escuela de Calderón. Estudio e investigación*, Liverpool, Liverpool University Press, 1993.

GUIMONT, Anny, «La comedia en colaboración: recursos escénicos y teatralidad en *Caer para levantar*», *Bulletin of the Comediantes*, 49/2 (1997), pp. 319-336.

ROIG, Adrien, «Una manifestación de catalanofilia literaria: *El catalán Serrallonga*, comedia de tres ingenios», en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona, 21-26 de agosto de 1989), Barcelona, PPU, 1992, vol. II, pp. 1053-1066.

Se ruega no utilizar abreviaturas, ni siquiera las frecuentes en las publicaciones especializadas (*BCom*, *BHS*, *HR*, *RFE*, ...). Queda confiada al buen sentido del autor la manera de indicar las referencias que por algún motivo no entren en las categorías citadas. Si fuere necesario, los editores se pondrán en contacto con los autores que tengan casos especiales.

Advertencia importante

Se recomienda evitar referencias explícitas al contexto congresual en el que se presentaron, en su mayoría, las comunicaciones. Se procurará evitar, entonces, remitir a ponencias escuchadas en Milán, o expresiones como «en el marco de este coloquio» o similares; se sustituirán, por ejemplo, con frases como «en otros ensayos / trabajos / capítulos de este libro se analizan...» o «entre los temas que se tratan en este volumen...». En caso de duda, es posible orientarse con el índice del volumen que proporcionamos en otro archivo (aunque sea provisional). En el prólogo, los editores aclararán que el libro se basa en el coloquio milanés de octubre de 2008, pero acoge también contribuciones de especialistas que no pudieron asistir, y no se configura, por lo tanto, como un tomo de «actas» en sentido estricto.